

CANARICULTURA ROLLER

Zoroastro Vianna Passos Filho

É muito importante para o criador de canários Roller o conhecimento da teoria sobre o canto do Harzer Roller. Ouso até dizer que nenhum criador obterá sucesso se não souber distinguir as diversas “tours” de canto.

Para um principiante isto não é nada fácil. Muitos dos criadores que criam o Roller, (como eu, há mais de 50 anos), lutaram, a princípio, com grandes dificuldades, mas com grande tenacidade conseguiram aprender a teoria e a sua aplicação na valorização das Tours.

Não posso deixar de mencionar aqui o nome de 3 grandes pioneiros: Jerônimo Rocha, Jorge Francisco de Almeida Prado e Armando Rodrigues, que não poupavam esforços para adquirir e transmitir os seus conhecimentos a todos os que estavam iniciando.

Para o aprendizado da teoria do canto, o fato que reputo como o mais importante foi a vinda para o Brasil do juiz de canto e técnico em Canaricultura Roller, o sr. Siegfried Willner, trazido pelas mãos esclarecidas do Rocha e do Prado. Além de nos transmitir seus profundos conhecimentos, o Willner foi à Alemanha sob o patrocínio da Federação Ornitológica Brasileira e trouxe excelentes linhagens de canários dos melhores criadores alemães da época.

Nem todos temos a mesma percepção quando ouvimos um canário. Alguns têm maior ou menor capacidade de ouvir e interpretar os diferentes sons. É preciso treinar e educar o ouvido para melhor apreciar as delicadas nuances do canto de um Roller. Um apreciador de

música clássica percebe melhor essas diferenças do que aquele que nunca a tenha ouvido. É ilustrativa a anedota daquela cozinheira que perguntou à patroa: “D. Maria como é que a senhora aguenta escutar sempre a mesma música o dia inteiro?” A patroa ouvia música de diversos compositores, Beethoven, Tchaikovski, Chopin etc., o que, para a cozinheira, que não tinha o ouvido educado para isso, soava como se fosse sempre a mesma música.

Para se tornar um bom conhecedor da teoria e saber distinguir as nuances do canto é necessário estudar para conhecer e interpretar a teoria, é necessário praticar muito e se atualizar sempre.

O canto do canário Roller tem evoluído muito. O canário de hoje é diferente do canário de 20 anos atrás. O gosto foi também evoluindo. “Tours” que, antigamente eram consideradas boas, como o Schwirren e o Knarren, hoje são consideradas depreciativas. Algumas “Tours”, como por exemplo, os Wassertouren, que são pouco cultivadas atualmente, têm o hábito de interferir nas outras “Tours” diminuindo, muitas vezes o seu valor. A exceção ocorre quando os Wassertouren influem ligeiramente no Hohlrolle e no Knorre, produzindo peças de belíssimo efeito.

É justamente por isso que devemos estudar profundamente a teoria do canto, pois, de vez em quando, deparamos com uma “tour” que raramente aparece. Temos a obrigação de saber distinguir e valorizar essas “Tours” raras e pontuá-las corretamente.