

PROPOSTA PARA DEFINIÇÃO DE ENVOLTURA EUMELÂNICA E SUA GRADAÇÃO DE TONALIDADE NOS CANÁRIOS MELÂNICOS

Eliane Seixas

A atividade de juiz de canários de cor é (e ainda será pôr bastante tempo) muito controvertida, em razão da necessidade de uma parcela de subjetividade da qual precisa lançar mão na avaliação de um exemplar. Esta atividade será tanto menor quanto mais bem definidos forem os diferentes itens que deverão ser avaliados. É preciso que procuremos pormenorizar em detalhes o que realmente desejamos, pois isto facilitará e homogeneizará a atuação dos juizes em todo o território nacional.

No Boletim Técnico da OBJO/FOB nº 50 de junho de 1993, foi publicada proposta de nossa autoria sugerindo a troca da palavra MANTO contido no Manual Técnico de Julgamento da OBJO pela palavra ENVOLTURA MELÂNICA, sua definição assim como sua gradação.

A primeira parte da proposta original foi aprovada na Assembléia Geral Ordinária da OBJO do dia 04 de julho de 1994, pois entendemos ser indispensável utilizarmos palavras cujos significados técnicos mais se aproximem dos seus significados etimológicos, já que a palavra MANTO (AURÉLIO , em seu significado zoopônico) se refere à parte superior do corpo dos animais ou das aves, que se distingue do restante do corpo pela cor e, no próprio AURÉLIO, a palavra ENVOLTURA é o efeito de envolver, em burlar ou cercar.

Para não haver dúvida de que este quesito dirá respeito a toda plumagem do canário, foi aprovada naquela Assembléia a troca da palavra MANTO pela palavra ENVOLTURA, já que atende melhor ao que pretendemos.

Foi também aprovada uma modificação na proposta original, excluindo a Feomelanina como componente da ENVOLTURA MELÂNICA.

Em virtude desta modificação, estamos propondo que o termo adequado seja ENVOLTURA EUMELÂNICA, pois eliminaria, pôr simples leitura, a presença de Feomelanina como um de seus componentes.

Primeiramente vamos definir o que é ENVOLTURA EUMELÂNICA.

Usaremos a teoria das três melaninas:

1- EUMELANINA NEGRA: Presença mais marcante na região central das penas e também dispersa pôr toda a plumagem.

2 - EUMELANINA - Mesma localização de negra.

3- FEOMELANINA - Presença exclusiva na borda das penas.

Sabemos então, que as Eumelaninas se depositam na plumagem de duas maneiras:

A- Em regiões específicas (concentradas) formando as estrias ou escamas.

B- Dispersas pôr toda a plumagem do exemplar, misturadas à cor de fundo, formando a ENVOLTURA EUMELÂNICA.

ENVOLTURA EUMELÂNICA (ou simplesmente ENVOLTURA) é, então, toda manifestação de eumelanina, que não faz parte do desenho e que se encontra "pulverizada"(dispersa) sobre a cor de fundo, misturando-se a ela, assumindo tonalidade própria de cada mutação. Logo:

**ENVOLTURA EUMELÂNICA = EUMELANINA DISPERSA
DESENHO = EUMELANINA CONCENTRADA**

A ENVOLTURA DOS MELÂNICOS CLÁSSICOS

A- **NEGRO MARROM OXIDADO (VERDE, AZUL OU COBRE)**

A ENVOLTURA deverá possuir apenas eumelanina negra.

Devemos observar em todas as regiões da plumagem onde não houver estrias, uma tonalidade a mais escura e uniformemente distribuída pôr todo o corpo, sem prejuízo de desenho.

A ENVOLTURA deverá ser NEGRA.

ATENÇÃO : A avaliação da ENVOLTURA deverá ser feita do mesmo modo, qualquer que seja a cor de fundo.

B- **NEGRO MARROM DILUÍDO (ÁGATA).**

A ENVOLTURA será bem mais suave que no negro marrom oxidado, pois no Ágata ocorre uma redução da área de atuação da eumelanina negra, não só nas estrias, mas

