

# CANARICULTURA ROLLER <sup>3ª</sup> Parte

## A Pfeife (Flauta) e sua modulação

**Tonalidade** – Aguda, Média e Profunda.

**Ritmo** – Fortemente interrompido.

As flautas devem ser cantadas pausadamente.

**Consoante** – “d”.

**Vogais** – “i”, “ü”, “o”, “u”, “au”

### Modulação

**Pfeife simples** – A vogal e a consoante soam com a mesma intensidade. A consoante “d” deve soar o mais macio possível. Se a consoante for a “t” a Tour soa muito dura.

**Hohlpfeife** – A Hohlpfeife é apresentada com um tom oco, de um modo macio, carregado, melancólico. Não é soprada e sim **sussurrada**. A consoante só é necessária para dar impulso a vogal, desaparecendo num sussurro. A pureza e a sonoridade da vogal são especialmente importantes.

**Daupfeife** – A vogal “a” é cantada juntamente com a vogal “u”. Esta forma de Pfeife pode ser avaliada positivamente. A acentuação deve se situar, predominantemente, na vogal “u”. Desvirtua-se com muita facilidade.

**Gluckpfeife** – Tour dupla. As flautas glucadas nunca alcançam o valor de uma Hohlpfeife, ou mesmo de uma flauta simples. O criador deve estar sempre atento a isto, separando os filhotes que estão em treinamento e que começam a cantar este último tipo de flauta que se degenera facilmente. Em uma das últimas decisões da C.O.M., deixou de ser marcada positivamente, marcando-se com um **0 (Zero)**.

As Pfeifen cantadas com as vogais “a”, “e”, “ä” não podem ser marcadas positivamente. Caso não passem despercebidas, são penalizadas.

As Pfeifen cantadas rapidamente perdem muito de seu valor.

As flautas são geralmente a maior preocupação do criador do canário de canto.

### O Schockel e sua modulação.

**Ritmo** – Fortemente interrompido.

**Tonalidade** – Média e profunda.

**Consoante** – “h” expirada como nas palavras: Hohl (Alemã); Home (Inglês); Hero (Francesa). Na língua alemã a consoante “h” é muito suave deixando perceber qualquer imperfeição da vogal.

**Vogais** – “ü”, “o”, “u”, “a”.

Quando cantado com as vogais “i”, “ö”, “ä”, “e”, o Schockel não poderá ser valorizado.

### Modulações

**Reito** – Quando apresentado sem variação da tonalidade.

**Ascendente** = Começa com uma tonalidade grave e termina em um tom médio.

**Descendente** – Começa em um tom médio e desce para um tom grave. É a forma mais valiosa.

**Gargalhada** – Cantado como se fosse uma forte gargalhada.

O Schockel é uma Tour difícil de ser fixada nas linhagens, aparecendo e desaparecendo numa ou noutra geração. Não se pode confundir com a Hohklingel Lenta, pois além de se escutar o pássaro este também deve ser observado. Para uma segura identificação observar bem a consoante que no Schockel é a “h” e na Hohklingel é a “l”. O Schockel é produzido no peito e o pássaro dá a impressão de que **balança**. O ritmo é outro.

Pode aparecer em qualquer momento do canto. É reconhecido com maior facilidade quando cantado após a Pfeife.

Quando cantado com as vogais “i”, “ö”, “ä”, “e”, o Schockel não pode ser premiado.. A vogal “a” ainda pode ser premiada no Laschockel, pois a consoante alemã “h” é tão macia que se pode observar qualquer impureza apresentada.

### O Glucke e sua modulação

**Tonalidade** – Média e profunda.

**Ritmo** – Fortemente interrompido. Entre a emissão de cada sílaba tem um intervalo de tempo.

**Consoantes iniciais** – “gl”, “kl”, “bl”.

**Consoante final** – “g”, “c”, “ck”, entoadas levemente.

Se não houver a consoante final é marcado como Gluckpfeife, hoje considerada uma forma imperfeita de Pfeife.

**Vogais** – “ü”, “o”, “u”

Os Glucken devem ser cantados pausadamente. Quando cantados com as vogais “a”, “ä”, “e”, “i”, devem ser avaliados com um **0 (zero)** se não forem dissonante.

### Modulações

**Glucke simples** – Cantado, mais ou menos, como uma galinha choca chamando seus pintinhos.

**Kettenglucke** – (Glucke em cadeia) Hoje considerada uma forma imperfeita de Glucke, marcada com um **0 (zero)**.

**Hohlglucke** – Quando é cantado com um tom oco. Cada golpe de Glucke é envolvido por um som Hohl e cada sílaba é separada entre si por largos intervalos. É a forma mais valiosa.

**Wasserglucke** – Quando é cantado com a consoante inicial “bl”.

**Hohlwasserglucke** – Quando o Wasserglucke é cantado de uma forma oca. É também muito valioso.

Os Gluckes costumam interferir em quase todas as Tours diminuindo-lhes consideravelmente o valor, prejudicando a harmonia do canto.

**Klingel**

**Ritmo** – Levemente interrompido.

