

# Canários de Canto Clássico (Harzer)

## Características de um concurso

Um concurso de canários de Canto Clássico deve a princípio apresentar como necessidade básica, a preocupação com a acuidade auditiva. Não obstante a necessidade de que os pássaros estejam bem emplumados e em perfeitas condições de saúde, o aspecto preponderante é o canto e, parece ser razoável crer que, pássaros debilitados não cantam bem.

Os canários de canto clássico são julgados sempre em quartetos ou em duplas, conforme as classes que concorrem. Assim têm-se:

Classe 1 (CH 001) – amarelos, verdes e pintados nessas cores.

Classe 2 (CH 002) – brancos, azuis e pintados nessas cores.

Classe 3 (CH 003) – com topete, de qualquer cor.

Classe 4 (CH 004) – outras cores (opalinos, etc...)

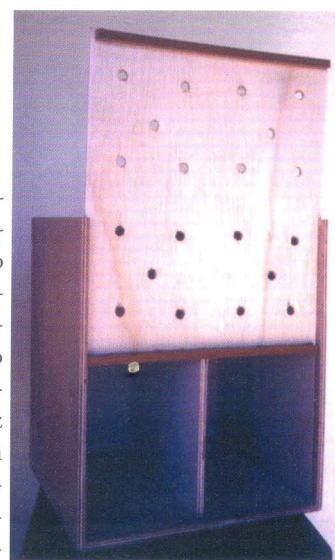
Embora a preocupação básica seja o canto do pássaro, ainda existe a necessidade de subdividir o segmento em classes distintas, pois a introdução de características diferentes, como o topete, outras cores, etc..., requer o cruzamento com aves portadoras dessas características e, assim sendo, o aprimoramento do canto em pássaros oriundos desses cruzamentos, passa por um estágio de alguns anos até que um bom plantel se forme.

Somente para as classes 2, 3 e 4 é permitida a formação de duplas e quartetos. A classe 1 só concorre com quarteto formado, não sendo permitida a formação de duplas.



Os pássaros apresentados em duplas (duetos) ou quartetos, são acondicionados durante a fase de treinamento (aprox. 2 meses) e, durante o concurso (aprox. 5 dias) em caixas de madeira (aprox: 40 x 30 x 35 cm) com porta

tipo guilhotina provida de orifícios para ventilação. Essas caixas apresentam uma divisória central, permitindo assim que duas gaiolas sejam acondicionadas à sua esquerda e, outras duas, à sua direita.



Esse recurso de treinar e acondicionar as aves em caixas de madeira parece, a princípio, um pouco cruel, mas visa harmonizar o conjunto a ser treinado em conformidade com o padrão objetivado pelo criador. Os pássaros mantêm-se calmos e atenciosos ao canto. Uma vez retirados das caixas, cantam logo em seguida, em conjunto, como se fossem uma única ave cantando. Recurso semelhante pode ser observado nos campeonatos de coleiros, curiós, bicudos, trinca-ferros e outras aves silvestres.

Em geral, as gaiolas onde tais pássaros permanecem, são cobertas com capas de pano, napa ou curvim, no intuito de acalmar a ave e, assim condiciona-la a cantar como e quando o criador deseje.

A diferença está no fato de que, os pássaros não são treinados individualmente e sim em conjunto.

As gaiolas para treinamento são de arame, providas de 02 (dois) comedouros externos (do tipo meia lua), sendo um para sementes e outro para água. Dispõem de uma grade no fundo e medem 15 x 20 x 23 cm. A disposição dos pássaros no conjunto a ser julgado deve ser de tal forma que, as duas gaiolas posicionadas à direita da caixa, permaneçam

