

Canarímetro

Luiz Cesar Barçante
barçante@hotmail.com

1. Introdução

Todo canário doméstico da espécie *serinus-canaria* possui quatro características diferentes que compõem a cor das suas penas – seis cores de fundo (BR, BR DO, AM, AM MF, VM, VM MF), quatro cores das melaninas (LIPOMELÂNICO, MELANINA NEGRA, MELANINA MARROM, FEO MELANINA), quatro categoria (IN, NV, MS MC, MS FM) e seis mutações (CO, EU, OP, OX, PT, TO) - que combinadas dão uma sensação visual diferente. Se combinarmos todas as classificações, teríamos, à princípio, $6 \times 4 \times 4 \times 6 = 576$ cores diferentes. Além disso, algumas características são complementares, como a cor negra ou vermelha dos olhos e os tons escuros, claros e vermelhos dos bicos e das patas.

Para um canaricultor iniciante se torna difícil se lembrar das nomenclaturas. Portanto, visando auxiliar no entendimento das nomenclaturas mostramos as etapas do desenvolvimento de um Sistema Inovador de Identificação de Cores de Canários que substitui a extensa lista de cores, que denominamos de Canarímetro di Colore Barçante.

2. O que é o Canarímetro

Ele não é um instrumento de medidas que colocado ao lado do canário mostra a sua cor, muito menos uma ferramenta para ajudar a classificar os canários. Em síntese, o Canarímetro é uma figura que mostra todas as nomenclaturas dos canários de cor.

3. O Sistema Inovador de identificação das Cores

Ele é formado por quatro discos concêntricos e um ponteiro. O disco interior contém todas as cores dos canários com fundo branco recessivo e branco dominante. O segundo disco (aro) contém todas as cores dos canários com fundo amarelo e amarelo marfim. No terceiro disco (aro) estão todas as cores dos canários com fundo vermelho e vermelho marfim. No quarto e último disco (aro) estão

identificadas as seis mutações. Os ponteiros indicam as quatro categorias, duas a duas, intenso & nevado e mosaico macho & mosaico fêmea.

A figura 1 mostra um exemplo de leitura das cores utilizando a cor **Azul/Azul dominante**.

4. Primeiro Círculo: Cores de Fundo Branco e Branco Dominante

Como foi dito anteriormente, o primeiro círculo contém todas as cores com fundo branco e branco dominante. Assim sendo ele é preenchido pela cor branca com um traço lateral amarelo, pois os canários com fundo branco dominante apresentam uma coloração toda branca e uma pequena área de cor amarela nas penas das extremidades das asas.

No interior do círculo estão listadas todas as cores dos canários que tem cor de fundo branco e cor de fundo branco dominante, escritos dentro de caixas de texto. Os canários com melanina negra oxidada tem seus nomes escritos com tinta negra e em negrito e os diluídos com cor negra itálico. Os canários com melanina marrom tem seus nomes escritos com tinta marrom e em negrito e os diluídos com cor marrom itálico. Os canários com feo melanina tem seus nomes escritos em cor ferrugem vasado de branco, pois a feo melanina se deposita nas bordas das penas ficando o interior com a cor de fundo do canário, que nesse caso é branco. O canário **Acetinado** apresenta a letra “o” em vermelho, pois todo canário **Acetinado** tem olhos vermelhos, mas não como característica de albinismo.

As caixas de texto têm as bordas com cores diferentes, pois essas cores indicam a cor das patas e bicos dos canários. Os canários com patas e bicos claros têm a borda das caixas de texto claras e o único canário com fundo branco ou fundo branco dominante que apresenta patas e bicos escuros é o **Azul/Azul Dominante**.

O interior das caixas de texto apresenta cores diferentes e representa as impressões visuais dos canários. O canário

Azul não é “Azul”, ele tem fundo branco recoberto com várias estrias de cor negra, com tamanhos e larguras diferentes, o que fornece a sensação visual de Azul.

O canário **Feo** dá uma sensação de cor ferrugem, pelos motivos explicados anteriormente.

Todos os outros canários melânicos com fundo branco dão a impressão de serem prateados.

Além disso, os canários da cor **Canela*** e o **Azul*** apresentam um asterisco que indica que eles podem ter uma ou todas as seis mutações que estão no último círculo.

5. Segundo Círculo: Cor de Fundo Amarelo e Amarelo Marfim

Segue a mesma regra descrita anteriormente.

6. Terceiro Círculo: Cor de Fundo Vermelho e Vermelho Marfim

Segue a mesma regra descrita anteriormente. Vale ressaltar que existe uma nova cor a ser reconhecida oficialmente pela Confederação de Ornitológica Mundial, como a única cor genuinamente brasileira, a cor **Urucum**, que apresenta a cor de fundo vermelha com as patas e os bicos vermelhos e os olhos negros.

7. Quarto Círculo: Mutações

Esse círculo é dividido em seis partes iguais, cada uma delas representando uma mutação. No interior dessas partes, estão escritas as cores que apresentam a referida mutação. Por exemplo, a mutação dita **Opalino*** pode ser observada em todo canário da cor **Ágata**, **Canela**, **Azul**, **Verde** e **Cobre**. Já a mutação **Topázio** não aparece em um canário de cor **Canela** e assim por diante.

8. Os Dois Ponteiros

Um deles representa o canário da categoria Intenso & Nevado e o outro representa o canário Mosaico Macho & Mosaico Fêmea. Eles são opostos entre si e giram livremente como um ponteiro do relógio. Observe que eles não passam por

